



EDIESSE S.R.L.
Viale di Porta Tiburtina, 36 - 00185 Roma
tel. 06 44870283 - 44870325 fax 06 44870335



IN INTERNET:
Catalogo: www.ediesseonline.it
E-mail: ediesse@cgil.it

Maria Antonia Fama Diario di un precario (sentimentale)

*Le avventure di Assunta Buonavolontà,
attrice precaria in cerca di occupazione.
Come succede che Assunta scopre che «la laurea,
come il matrimonio, è il giorno più felice
della nostra vita. Proprio per questo,
il giorno dopo, la vita comincia a peggiorare»...*

Collana	Arte e lavoro
Formato	14 x 21
Pagine	176 + Cdrom
Prezzo	10,00
Codice ISBN	978-88-230-1612-5
Codice arg.	14
Uscita	Dicembre 2011



Assunta Buonavolontà, brillante laureata destinata al successo, si trasforma in un'aspirante attrice in cerca di occupazione, in (continuo) equilibrio precario tra un provino e un colloquio di lavoro, un'agenzia interinale e un centro per l'impiego. Proclamata dottoressa cum laude, e tornata dal viaggio post-laurea, Assunta dovrà fare i conti con le proprie responsabilità: mettersi a cerchiare annunci sul giornale; sostenere un colloquio per entrare in un Cpi; telefonare per vendere uno strano oggetto chiamato aspira-calzini, e altro ancora.

Assunta racconta la sua storia nelle pagine di un diario, che gradualmente si animano, attraverso flashback, cambi di ambientazione, interazioni con altri personaggi. Il precariato (precarietà-proletariato) non è solo il territorio dei contratti atipici. È una nuova classe sociale, ma anche uno stato della mente, un modo di essere. Ecco, allora, Assunta alle prese con una altrettanto instabile esistenza, tra alti e bassi, all'insegna dell'ironica sopravvivenza quotidiana. Costruita come una parabola discendente delle aspirazioni, la storia forse non può che concludersi in modo grottesco: la protagonista riconoscerà i suoi limiti e deciderà di fare «mea culpa», con un epilogo a sorpresa...

Diario di un precario (sentimentale), titolo ispirato al romanzo di Luis Sepulveda *Diario di un killer sentimentale*, nasce nel 2009 come radiodramma, in onda tutti i lunedì su Radio Articolo 1 (www.radioarticolo1.it). A giugno 2010 approda sulle frequenze di Radio 3, dove vince il premio Massimo Billi come migliore format proposto nella trasmissione «Il Cantiere di Radio 3». Nel volume è contenuto il Cd con la registrazione del radiodramma.

MARIA ANTONIA FAMA ha traslocato con tutto il suo mondo, contenuto in uno scatolone «da maneggiare con cura», sul palco del Teatro Studio 1; poi al Forte Fanfulla, per presentare la sua intervista a Susanna Camusso; dopo alla Casa del Cinema, con i precari della Funzione Pubblica, e ancora al Circolo degli Artisti a Roma e al Festival Caffèina di Viterbo.

**Ok, sono sconosciuta. Donna. Del sud. Giovane. Precaria. E bassa.
Ma almeno datemi una possibilità!**

Le avventure di Assunta Buonavolontà, attrice aspirante in cerca di occupazione

“Nomen omen” dicevano i latini, il destino è nel nome. Ma cosa succede se per contrappasso il senso si capovolge? E così che Assunta Buonavolontà, brillante laureata destinata al successo, si trasforma in un’aspirante attrice in cerca di occupazione, in (continuo) equilibrio precario tra un provino e un colloquio di lavoro, un’agenzia interinale e un centro per l’impiego.

Proclamata dottoressa cum laude, e tornata dal viaggio post-laurea, Assunta dovrà fare i conti con le proprie responsabilità: mettersi a cerchiare annunci sul giornale; sostenere un colloquio per entrare in un CPI; telefonare per vendere uno strano oggetto chiamato aspira-calzini, e altro ancora.

Scoprirà così che “la laurea, come il matrimonio, è il giorno più felice della nostra vita. Proprio per questo, il giorno dopo, la vita comincia a peggiorare”...

Una parabola discendente delle aspirazioni, che non può concludersi se non in modo grottesco: la protagonista riconoscerà i suoi limiti e deciderà di fare “mea culpa”, con un epilogo a sorpresa... O forse, invece, scoprirà che non c’è niente di più duraturo della provvisorietà. E quindi, come in ogni storia infinita che si rispetti, non esiste un epilogo.

* * *

Diario di un precario (sentimentale) ispirato, nel titolo, al romanzo di Luis Sepulveda “Diario di un killer sentimentale”, nasce nel 2009 come radiodramma, sulle frequenze elettroniche di Radio Articolo 1 (www.radioarticolo1.it). A giugno 2010 approda su quelle di Radio 3, dove vince il premio “Massimo Billi - Il Cantiere di Radio 3” come miglior format proposto e realizzato. Le avventure di Assunta arrivano anche alla carta stampata: “Rassegna Sindacale” pubblica il suo “Diario” in una rubrica mensile. Da “onda sonora” a personaggio in carne e ossa, nel novembre 2010 Assunta Buonavolontà trasloca per la prima volta su un palcoscenico, ospite del “Premio Volponi per la Letteratura e l’Impegno Civile”. Poi, sul palco del Teatro Studio 1 a Roma, nel marzo 2011. Ad aprile al Forte Fanfulla, per presentare la sua intervista a Susanna Camusso, uscita sul numero speciale di “Rassegna Sindacale” per il Primo Maggio. E ancora, alla Casa del Cinema, con i precari della Funzione Pubblica, e all’Auser di Cosenza, al Circolo degli Artisti a Roma, per il “Premio Marco Rossi”. Lo spettacolo è arrivato tra i cinque finalisti dell’edizione 2011 del concorso Marte Live.

Assunta Buonavolontà è spesso al fianco dei Giovani non più disposti a tutto, come volto e voce delle campagne promosse contro la precarietà.

A ottobre è salita sul palco di Piazza del Popolo, insieme a Dario Vergassola, Daniele Silvestri, Frankie Hi Nrg, come ospite del concerto "Lavoro, Cultura, Istruzione. Ricostruiamo l'Italia" organizzato dall'Flc Cgil.

Il 29 febbraio è uscito in libreria il libro e l'audiolibro "Diario di un precario (sentimentale)" edito da Ediesse.

Assunta Buonavolontà continua il suo tour in giro per l'Italia (Perugia, Pesaro, Trento, Prato, Arezzo, Milano, Terni, Orvieto).

Le avventure di Assunta Buonavolontà si possono scaricare in podcast dal sito

<http://www.radioarticolo1.it/jackets/audio.cfm?c=28>

PROMO SPETTACOLO

<http://www.youtube.com/watch?v=PavT9kXQAE8>

VIDEO "LE 46 POSIZIONI CONTRATTUALI"

http://www.youtube.com/watch?v=xFqzpEa10_4